

*Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение  
детский сад «Большекуликовский»*

Принято решением:  
Педагогического совета МБДОУ  
детский сад «Большекуликовский»  
Протокол № от 29.08.2020 г.

Утверждено:  
Заведующий МБДОУ  
детский сад «Большекуликовский»  
И.С.Кудряшова  
Приказ № – од от 29.08.2020 г .

Проект на тему:  
**«Развитие чувства ритма у детей  
старшего дошкольного возраста  
посредством музыкально - дидактических игр»**

*Музыкальный руководитель: Э.С. Попова*

2020г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.
2. Актуальность проекта.
3. Обоснование способа решения проблемы.
4. Цель проекта.
5. Задачи проекта.
6. Ожидаемые результаты.
7. Этапы реализации проекта.
7. Материалы в поддержку проектной деятельности.
8. Полезные ресурсы.
9. Источники информации.

**Тип проекта:** музыкально - творческий

**Участники проекта:** дети от 5-7 лет, родители, педагоги.

**Сроки реализации проекта:** 01.09.2019 – 30.06.2021г.

## 1. Введение

*«Музыка – не простое развлечение и не добавление,  
которым можно пользоваться по своему усмотрению,  
а важная часть самой жизни,  
жизни в целом и жизни каждого отдельного человека...*

*Музыка – это сама жизнь».*

*Д.Б. Кабалевский*

Музыка даёт ни с чем несравнимую возможность для развития духовной сферы человека, его творческого потенциала, особенно в детском возрасте, так как в это время организм наиболее восприимчив ко всему новому. Музыкальное развитие даёт возможность наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества ребенка (воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики ребёнка (тонкость, чуткость, умение через музыкальное искусство познавать глубину душевных переживаний), и, что самое главное – это постоянная возможность самореализации.

Одной из важных задач всестороннего развития ребенка является воспитание музыкальной культуры. Приобщая детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, мы развиваем общую музыкальность ребенка, его музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма).

Ритм - важнейшее средство музыкальной выразительности и первостепенное в комплексе музыкальных способностей.

При слушании музыки, у человека возникает интуитивная потребность двигаться и даже дышать в ощущаемом ритме. Воздействие ритма на слушателя очень сильно, и эмоциональный отклик на ритм является как бы простейшим, первичным проявлением музыкальности. Ритм – это «сердце музыки». Он оказывает наиболее сильное и прямое воздействие на человека - и на его тело, и на эмоции.

Таким образом, следует отметить, что **чувство ритма** - это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность, а **ритм** – один из центральных, основополагающих элементов музыки.

## 2. Актуальность

Чувство ритма – это способность активно воспринимать музыку, чувствуя её эмоциональную выразительность, и точно воспроизводить её. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Поэтому, формирование чувства ритма у детей – одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики и в то же время, как общепризнанно, одна из наиболее сложных. Развитие чувства ритма способствует всестороннему развитию детей, а так же коррекции речевой и двигательной сфер. Чувство ритма есть у всех детей, но не у всех оно достаточно развито для того, что бы выразить себя во всех видах музыкальной деятельности:

- ✓ в игре на музыкальных инструментах;
- ✓ в музыкально-ритмических движениях;
- ✓ в пении;
- ✓ в творческих проявлениях.

Без развития ритмических способностей у детей, дальнейшее музыкальное, а так же физическое развитие невозможно.

В наше время важное место в работе каждого педагога работающего с дошкольниками, занимает *дидактическая игра*. Это форма обучения детей, в которой эффект обучающего воздействия достигается косвенным путем, преломляясь через игровую задачу, игровое правило, игровое действие. Основу дидактической игры составляет органическая взаимосвязь игровой деятельности и усвоения знаний. Дидактическая игра – игра познавательная, направленная на расширение, углубление, систематизацию представлений детей об окружающем, воспитание познавательных интересов, развитие познавательных способностей. Педагогическая ценность дидактических игр отмечалась многими исследователями. Она помогает обобщать знания у детей, учит применять полученные знания в новой обстановке, углубляет познавательные интересы. Дети учатся классифицировать, обобщать, сравнивать, то есть развиваются их умственные способности.

В решении задач музыкально-эстетического воспитания дидактическая игра играет особую роль. Музыкальную игру можно определить как духовно-практическое действие, направленное на удовлетворение потребности ребенка в познании окружающего мира и собственного «я» на языке художественных образов. Музыкально-дидактические игры воздействуют на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом, и способствует развитию *чувства ритма*.

## 3. Обоснование способа решения проблемы.

Я предполагаю, что процесс развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при условии использования в музыкальной деятельности дошкольников музыкально-дидактических игр.

**4. Цель:** стимулировать развитие музыкально – ритмических способностей у дошкольников посредством музыкально – дидактических игр.

#### **5. Задачи:**

1. Создать педагогически целесообразные условия в системе **музыкального воспитания**, обеспечивающие **развитие музыкально – ритмических** способностей ребёнка.
2. Нарботать вспомогательный **музыкально – дидактический** материал и использовать его в педагогическом процессе.
3. **Развивать у детей звуковысотный, динамический, тембровый** слух, **чувство ритма и метроритмические чувства**, двигательную координацию, навыки элементарного импровизационного движения в процессе **музыкальных игр**.

#### **6. Ожидаемые результаты:**

-  *У детей разовьётся слуховая память.*
-  *Дети научатся понимать ритмическое строение музыкальных произведений.*
-  *Дети будут чётко выполнять танцевальные движения, т.к. повысится двигательная активность у детей.*
-  *У детей будет развито чувство ритма.*

#### **7. Этапы реализации проекта**

##### **1. Подготовительный этап:**

- ✓ Выявление проблемы.
- ✓ Подбор методической литературы, проведение мониторинга, анкетирование родителей, подготовка практического материала, составление плана работы.
- ✓ Подбор музыкального материала и инструментов

##### **2. Практический этап:**

- ✓ Предполагает внедрение в работу подготовительного материала.
- ✓ Проведение занятий с детьми, изучение танцевальных движений.
- ✓ Консультации родителей, индивидуальные беседы.
- ✓ Оформление папок-раскладок.
- ✓ Составление плана мероприятий, проведение мероприятий.
- ✓ Выступления детей в ДОУ.
- ✓ Выступления детей на сцене ДК.

### 3. Заключительный этап:

- ✓ выступления детей в ДОУ;
- ✓ выступления детей на сцене ДК;
- ✓ участие в различных танцевальных конкурсах;
- ✓ проведение мониторинга в конце учебного года;
- ✓ подведение итогов о проделанной работе, выступление на педагогическом совете;
- ✓ Презентация проекта на педагогическом совете.

### 8. План реализации проекта.

#### Работа с детьми

| № | Название мероприятия  | Задачи   | Сроки проведения мероприятия | Ответственные   |
|---|---|--|------------------------------|---|
| 1 | Провести первичную диагностику детей  | Выявить уровень развития музыкально - ритмических способностей детей.  | сентябрь                     | Музыкальный руководитель<br>Попова Э.С.   |
|   | Прослушивание с детьми и разбор музыкальных произведений разных композиторов.                           | Развивать у детей внимание, слуховую память, отзывчивость, эмоциональность. Учить детей правильно определять характер музыки, ее темп. |                              |   |
| 2 | Разучивание с детьми дидактическую игру «Загадки из нотной тетрадки музыкальные инструменты»            | Расширить и закрепить знания воспитанников о музыкальных инструментах  | октябрь                      | Музыкальный руководитель<br>Попова Э.С.<br><br>Воспитатели старших и подготовительных групп<br>Горбунова Ю.А. |
|   | Работа с ритмическими карточками.   | Учить детей работать с помощью карточек. Развивать внимание, слух, чувство ритма.  |                              |   |
|   | Гостиная «Его величество - фортепиано» Слушание живой музыки в исполнении фортепиано.                   | Развивать чувства ритма, зрительное внимание, музыкальное восприятие. Воспитывать музыкальную культуру воспитанников                   |                              |   |
| 3 | Участие детей в праздничных мероприятиях ДК пос. Центральный.<br>Музыкальная гостиная «Русские народные | Развивать чувство ритма, координацию движения и внимания.<br>Развивать творческую активность детей                                     | ноябрь                       | Музыкальный руководитель<br>Попова Э.С.   |

|                            |  |   |              |   |
|----------------------------|--|---|--------------|---|
|                            | музыкальные инструменты»   | Знакомить детей с русскими народными музыкальными инструментами.  |              |   |
| 4                          | Разучивание с детьми музыкально-дидактической игры «Какая бывает зима». Продолжить работу с ритмическими карточками.           | Развивать творческую активность детей, учить передавать на музыкальном инструменте простой ритмический рисунок, одновременно пропевая слова. Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание.       | декабрь      | Музыкальный руководитель<br>Попова Э.С.   |
| 5                          | Музыкальная гостиная «Русские народные музыкальные инструменты» Продолжать работу по ритмическим карточкам                     | Воспитывать любовь к народной музыке Закреплять знания о русских народных музыкальных инструментах. Развивать чувство ритма детей.  | Январь       | Музыкальный руководитель<br>Попова Э.С.<br>Воспитатели старших и подготовительных групп<br>Горбунова Ю.А. |
| 6                          | Разучивание музыкально-дидактической игры «Ритмический оркестр». Участие детей в праздничных мероприятиях ДК пос. Центральный. | Развивать чувство ритма Формировать у детей способности к объединению различных видов деятельности (пение и игра на музыкальных инструментах). Основываясь на полученные ранее знания.                            | Февраль-март | Музыкальный руководитель<br>Попова Э.С.   |
| 7                          | Разучивание музыкально-дидактической игры «Музыкальные загадки». Работа с ритмическими карточками.                             | Развивать тембровый слух, учить определять на слух музыкальные инструменты. Развивать творческую активность детей, стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством музыкальной деятельности. | Апрель-май   | Музыкальный руководитель<br>Попова Э.С.   |
| <b>Работа с родителями</b> |  |   |              |   |
| 1                          | 1. Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».              | Создать благоприятную творческую атмосферу. Познакомить с программными задачами и содержанием   | сентябрь     | Музыкальный руководитель  |

|   |  |  |                |   |
|---|--|--|----------------|---|
|   | 2. Анкетирование родителей «Музыкальное воспитание дошкольников»   | работы на квартал.<br>Установить тесное сотрудничество музыкального руководителя и родителей.                                    |                | Попова Э.С.                             |
| 2 | 1. Анкетирование родителей «Роль музыкального воспитания в общем развитии ребенка»   | Выяснить образовательные потребности родителей, согласовать воспитательные воздействия на ребёнка.                               | октябрь        | Музыкальный руководитель<br>Попова Э.С. |
| 3 | 1. Папка-передвижка для родителей "Ритм – это сердце музыки"<br>2. Работа с родителями по вопросам организации праздников, выступлений и других мероприятий. | Донести до родителей важность развития чувства ритма у детей.<br><br>Создать праздничную атмосферу и сказочное настроение детям. | Ноябрь-декабрь | Музыкальный руководитель<br>Попова Э.С. |
| 4 | Родительское собрание – мастер-класс "Шумовые народные инструменты"  | Создать благоприятную творческую атмосферу.  | Апрель – май   | Музыкальный руководитель<br>Попова Э.С. |

### **Работа с педагогами**

|   |   |  |         |   |
|---|---|--|---------|---|
| 1 | Консультации для воспитателей: «Роль музыкального руководителя в ДОУ и его взаимодействие с воспитателем, как необходимое условие для развития творческих способностей детей» |  | октябрь | Музыкальный руководитель<br>Попова Э.С. |
| 2 | Консультация для воспитателей «Роль музыки в воспитании духовности современного дошкольника»  |  | февраль | Музыкальный руководитель<br>Попова Э.С. |

### **Источник информации:**

1. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»  
<https://infourok.ru/sbornik-muzikalnodidakticheskie-igri-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta-3220197.html>
2. <https://www.maam.ru/detskijsad/-muzykalno-didakticheskie-igry-kak-sredstvo-razvitiya-muzykalnyh-sposobnostei-u-detei-doshkolnogo-vozrasta-930351.html>
3. <http://uzlovaya14.russia-sad.ru/kmc/dlya-vas-roditeli>
4. <https://infourok.ru/konsultacii-dlya-vospitateley-muzikalnogo-rukovoditelya-1559327.html>