Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад «Большекуликовский»

|  |  |
| --- | --- |
| Принято решением:  Педагогического совета МБДОУ  детский сад «Большекуликовский»  Протокол № 1 от 01.08.2024 г. | Утверждено:  И.о. заведующего МБДОУ  детский сад «Большекуликовский»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.А.Зебрева  Приказ № 74 – од от 01.08.2024 г . |

**Рабочая программа**

**по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения.**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

**для детей дошкольного возраста от 2 до 3 лет.**

(Составлена в соответствии с ФГОС ДОО, основной образовательной программой

МБДОУ детский сад «Большекуликовский», и парциальной программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «ЛАДУШКИ»,

Авторы: И. Каплунова, И. Новоскольцева)

**на 2024 – 2025 учебный год**

Разработчик: Попова Э. С.,

музыкальный руководитель

2024г

**Содержание**

**I Целевой раздел**

Пояснительная записка ………………………………………………………

1.1 Цели и задачи Программы ………………………………………………

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы ………………….

1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей ………..

1.4 Планируемые результаты освоения Программы ………… ……………

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1 Содержание программы. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

2.2 Формы, способы, методы реализации Программы. . . . . . . . . . . . . . . . .

2.3 Календарно – тематическое планирование. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

2.4 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. . . . .

3.2 Комплексно-тематическое планирование. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды. . . . .

**I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МБДОУ д/с «Большекуликовский», разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), основной образовательной программой МБДОУ детский сад «Большекуликовский» (далее ООП). При разработке программы использовались парциальные программы музыкального воспитания: «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДОУ, строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и ребёнка, обеспечивает физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие детей всех возрастных групп с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего обучения.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
* Письмо министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения деятельности»;
* Устав МБДОУ д/с «Большекуликовский», п. Центральный Тамбовской области.
* Основная образовательная программа учреждения.

**1.1 Цели и задачи Программы «Ладушки»**

**Цель:**

* Приобщение к музыкальному искусству;
* Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
* Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
* Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

**Задачи программы «Ладушки»**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**1.2 Принципы и подходы к формированию Программы**

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

* Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
* Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

1. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
2. Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).
3. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль педагога – не допустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.
4. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей – 3 – 4 лет. Можно и нужно делать замечания детям 5 – 6 лет, но в очень корректной и доброжелательной форме. Задача педагогов-дошкольников – научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.
5. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

**1.3 Характеристика особенностей музыкального**

**развития детей младшей группы**

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать де­тей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высо­кие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музы­ку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружаю­щему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совер­шенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается сло­варный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совер­шенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти осо­бенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточивать­ся на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходи­мо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной дея­тельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкаль­ная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных до­машних условий они попадают в совершено другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них эта стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспита­нии. Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, ко­роткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.). Замечатель­но, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве ме­тодического обеспечения (компакт-диски) к музыкальным занятиям. Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно ор­ганизует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживания­ми, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узна­вать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой рит­мичными движениями, изменять движения с изменением характера мело­дии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песен­ки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различ­ными движениями: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприсе­дания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Под­певая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички лета­ют», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидак­тические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжи­тельности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональ­ным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способ­ствует формированию положительных эмоциональных отношений.

В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического разви­тия детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкаль­ному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выра­женный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоцио­нальное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в со­стоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспита­тель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определение действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы ма­лыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физи­ческие возможности детей.

Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замече­но, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

**1.4 Планируемые результаты**

**освоения Программы**

* Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1 Содержание программы**

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга – во второй половине дня.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Продолжительность занятия (мин)** | **Кол-во занятий в неделю** | **Кол-во занятий в год** | **Вечера досуга в неделю** |
| Вторая группа раннего возраста | 10-15 | 2 | 80 | 1 |

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

**Планирование музыкальной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дни недели** | **Время** | **Группа** |
| **Вторник** | 9.20 – 9.30 | Вторая группа раннего возраста |
| **Четверг** | 9.20 – 9.30 | Вторая группа раннего возраста |

**2.2 Формы, способы, методы реализации Программы**

***Методы музыкального воспитания:***

* *Наглядный:* сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
* *Словесный:* беседы о различных музыкальных жанрах.
* *Словесно-слуховой:* пение.
* *Слуховой:* слушание музыки.
* *Игровой:* музыкальные игры.
* *Практический:* разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

***Работа с детьми:***

* непосредственно образовательная деятельность;
* совместная деятельность в ходе режимных моментов (деятельность педагога с детьми, включающие совместные игры, творческие, спортивные и др. мероприятия)
* Проведение праздников и развлечений.

***Работа с педагогами ДОУ:***

* Индивидуальные консультации.
* Просмотр и анализ открытых занятий.
* Круглые столы.
* Оформление рекомендаций.
* Выступление на педсоветах.

***Работа с родителями:***

* Консультации.
* Индивидуальные беседы.
* Информационные стенды.
* Вовлечение родителей в музыкально-образовательный процесс (просьбы и поручения).
* Выступления на родительских собраниях.
* Организация совместной культурно-досуговой и творческой деятельности.

***Работа по обеспечению педагогического процесса:***

* Планирование.
* Подбор и систематизация нотного материала.
* Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
* Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
* Разработка сценариев праздников и развлечений.

***Повышение педагогического мастерства:***

* Самообразование.
* Участие в методобъединениях и семинарах ДОУ.
* Участие в районных и областных конкурсах.
* Участие в районных и областных семинарах.
* Курсы повышения квалификации.

**2.3 Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№/п*** | ***Тема*** | ***Программное содержание*** | ***Литература*** |
| ***1 – ый квартал***  ***(сентябрь, октябрь, ноябрь)*** | | | |
| 1. | Занятие №1 | 1. Развивать координацию движений, слуховое внимание.  2. Развивать внимание, формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками.  3. Развивать навык бега.  4. Учить детей ориентироваться в музыкальном зале, не наталкиваться друг на друга.  5. Расширять знания детей о животных и их повадках. Учить сопереживанию.  6. Расширять кругозор детей, продолжать знакомство их с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас.  7. Воспитывать доброе отношение к живой природе. | И. Каплунова,  И. Новоскольцева  «Ясельки»  стр.4 |
| 2. | Занятие №2 | 1. Развивать основное движение – *ходьбу и бег*. Обращать внимание детей на то, что нужно энергично размахивать руками и высоко поднимать колени.  2. Учить детей ходить всем вместе, стайкой под музыку.  3. Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. Создать радостную атмосферу.  4. Развивать чувство ритма, внимание, менять движения с изменением динамики звучания.  5. Знакомить детей с музыкальными инструментами.  6. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.  7. Развивать умение действовать по сигналу. | И. Каплунова,  И. Новоскольцева  «Ясельки»  стр.5 |
| 3. | Занятие №3 | 1. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваться друг на друга.  2. Учить детей менять движение со сменой характера музыки.  3. Продолжать развивать у детей активность, желание вступать в контакт.  4. Учить детей прищелкивать язычком, имитируя цокот копыт.  5. Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться.  6. Формировать ритмическое восприятие.  7. Учить звукоподражанию. | И. Каплунова,  И. Новоскольцева  «Ясельки»  стр.5 |
|  |  | **Осенний праздник**  *(по плану музыкального руководителя)* | И. Каплунова,  И. Новоскольцева  «Ясельки»  стр.53 |
| ***2 – ой квартал***  ***(декабрь, январь, февраль)*** | | | |
| 4. | Занятие №1 | 1. Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой.  2. Учить детей слышать смену характера звучания музыки и менять движение самостоятельно.  3. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки.  4. Формировать коммуникативные навыки.  5. Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.  6. Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой.  7. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. | И. Каплунова,  И. Новоскольцева  «Ясельки»  стр.54 |
| 5. | Занятие №2 | 1. Развивать умение детей выполнять несложные характерные движения.  2. Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию.  3. Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию.  4. Расширять двигательный опыт детей.  5. Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей.  6. Учить малышей ходить по кругу.  7. Активизировать детей. Учить манипулировать игрушкой. | И. Каплунова,  И. Новоскольцева  «Ясельки»  стр.54 |
| 6. | Занятие №3 | 1. Развивать навык легкого бега. Закреплять знакомые движения.  2. Продолжать развивать умение детей бегать, не наталкиваясь друг на друга.  3. Воспитывать выдержку.  4. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.  5. Закреплять у детей основные движения: *бег, прыжки*. Воспитывать выдержку. Развивать умение согласовывать действия с текстом.  6. Обогащать детей эмоциональными впечатлениями.  7. Формировать активное восприятие. | И. Каплунова,  И. Новоскольцева  «Ясельки»  стр.55 |
|  |  | **Новогодний утренник**  *(по плану музыкального руководителя)* | И. Каплунова,  И. Новоскольцева  «Ясельки»  стр.105 |
| ***3 – ий квартал***  ***(март, апрель, май)*** | | | |
| 7. | Занятие №1 | 1. Учить детей реагировать на смену характера музыки – птички летают и клюют.  2. Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в зале.  3. Развивать умение у детей ходить бодро, энергично, использовать все пространство, не наталкиваться друг на друга. Учить правильно держать флажки в руках.  4. Учить выполнять топающие шаги.  5. Развивать эмоциональную активность, чувство ритма, внимание. Привлекать детей к активному подпеванию слов «баю-бай». Учить звукоподражанию.  6. Расширять представления детей об окружающем мире.  7. Формировать заботливое и доброе отношение к игрушкам. | И. Каплунова,  И. Новоскольцева  «Ясельки»  стр.106 |
| 8. | Занятие №2 | 1. Закреплять умение издавать звуки, подражая животным. Активно подпевать.  2. Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой.  3. Развивать коммуникативные качества, чувство ритма, внимание, умение согласовывать действия в соответствии с текстом.  4. Развивать умение прислушиваться и различать силу звучания музыки.  5. Учить детей двигаться в прямом направлении и изменять направление движения.  6. Закреплять основные виды движения: ***маршевый шаг и бег***.  7. Формировать у детей выдержку и терпение. | И. Каплунова,  И. Новоскольцева  «Ясельки»  стр.108 |
| 9. | Занятие №3 | 1. Согласовывать движения с текстом.  2. Развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой.  3. Учить детей различать смену характера музыки и соответствовать с ней движения.  4. Учить детей соотносить движения с трехчастной музыкой.  5. Развивать слуховое внимание.  6. Расширять представления об окружающем мире.  7. Учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость. | И. Каплунова,  И. Новоскольцева  «Ясельки»  стр.109 |
|  |  | **Весенний досуг**  *(по плану музыкального руководителя)* | И. Каплунова,  И. Новоскольцева  «Ясельки»  стр.162 |
| 10. | Занятие №1 | 1. Развивать слуховое внимание.  2. Развивать умение прислушиваться и различать силу звучания музыки.  3. Закреплять основные виды движения: ***маршевый шаг и бег.***  4. Развивать эмоциональную активность, чувство ритма, внимание.  5. Воспитывать доброе отношение к живой природе.  6. Развивать речь, мышление, память, расширять кругозор.  7. Учить выполнять разнообразные характерные движения ногами, руками, пальчиками. Приобщать к фольклору. | И. Каплунова,  И. Новоскольцева  «Ясельки»  стр.164 |

**2.4 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания**

**Основные программы:**

* Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.

**Парциальные программы:**

* «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Санкт-Петербург, 2010.
* «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (ясли). И. Каплунова, И. Новоскольцева Изд. «Композитор – Санкт-Петербург» 2012.
* «Веселые досуги», И. Каплунова, И. Новоскольцева, Санкт-Петербург» 2012.
* «Зимние забавы», И. Каплунова, И. Новоскольцева. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург» 2006.
* «Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду №1, И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург» 2000.
* «Умные пальчики». Методическое пособие. И. Каплунова, И. Новоскольцева Изд. «Композитор – Санкт-Петербург» 2009.
* «Мы играем, рисуем, поем». Комплексные занятия в детском саду. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург» 2004.
* «Сказки о музыкальных инструментах». Учебное пособие для маленьких детей и взрослых. О. Тимофеева. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург» 2010.

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1 Особенности традиционных событий,**

**праздников, мероприятий**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно – образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

**3.2 Комплексно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Месяц*** | ***Тема*** | ***Развернутое содержание программы*** | ***Итоговое мероприятие*** |
| **Осень** | **«Осенняя пора»** | Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Развивать чувство ритма.  Продолжать формировать певческие и танцевальные навыки. Учить передавать смену характера музыки в движениях. Воспитывать любовь и интерес к музыке.  Создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении. | Развлечение **«Осень, осень в гости просим»**  **Дистанционно:**  Музыкальный видеоролик  **«Буренка Даша»** |
| **Зима** | **Новогодние праздники** | Создать радостную атмосферу новогоднего праздника, объединить детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого, сказочного. | Утренник **«Сказочный Новый год»**  **Дистанционно:**  Сборник песен **«Новогодняя песенка»** |
| **Весна** | **Праздник «Международный женский день»** | Формировать знания о международном женском дне, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке. | Праздник  **«Мамин праздник»**  **Дистанционно:**  Музыкальная сказка **«Волк и семеро козлят»** |
| **Лето** | **День защиты детей** | Создать атмосферу праздника, развивать творческие способности. | Развлечение **«Радость детям»**  **Дистанционно:**  Сборник детских песен **«Детство»**  (из мультфильмов) |

**3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды**

**Музыкальный зал**- среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

**Предметно-пространственная среда**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Помещение** | **Вид деятельности, процесс** | **Оснащение** |
| Музыкальный зал | * Непосредственная образовательная деятельность * Театральная деятельность * Индивидуальные занятия * Тематические досуги * Развлечения * Театральные представления * Праздники и утренники * Концерты * Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей | * Библиотека методической литературы, сборники нот * Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала * Музыкально-дидактические игры * Музыкальный центр * ПК * Синтезатор * Разнообразные музыкальные инструменты для детей * Подборка СD-дисков с музыкальными произведениями * Детские, взрослые костюмы |
| Групповые комнаты | * Самостоятельная творческая деятельность * Театральная деятельность * Индивидуальные занятия | * Различные виды театров * Детские костюмы * Музыкально-дидактические игры |
| Раздевальные комнаты | * Информационно-просветительская работа с родителями | * Информационный уголок * Наглядно-информационный материал |